

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 89 Приморского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО:**

на Педагогическом совете  
ГБДОУ детский сад № 89  
Протокол от «31» 08 2021г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 89  
Г.В. Голякова  
Приказ от «16» 08 2021г. № 295-к



**Рабочая программа  
педагога дополнительного образования  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Краски мира»  
для воспитанников в возрасте от 4 до 5 лет**

срок реализации 1 год (октябрь 2021г. - апрель 2022г.)

Программа реализуется педагогом дополнительного образования  
ГБДОУ детский сад № 89 Приморского района:

Батеко Г.В.

Санкт-Петербург,  
2021г

## Содержание:

### I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Актуальность.....	3
1.3 Педагогическая целесообразность программы.....	4
1.4 Цели и задачи.....	4
1.5 Дидактические принципы построения работы.....	4
1.6 Средства, необходимые для реализации программы.....	5
1.7 Планируемые результаты усвоения программы.....	5

### II. Содержательный раздел

2.1. Возрастные особенности.....	5
2.2. Содержание разделов программы «Краски мира».....	6
2.3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Краски мира».....	6
2.4. Учебный план.....	6

### III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса.....	6
3.2. Методика обучения.....	6
3.3. Факторы, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия.....	7
3.4. Оборудование.....	8
3.5. Заключение.....	8
3.6.Список литературы.....	8

### Приложение

Перспективное планирование дополнительной образовательной программы «Краски мира».....	9
Приложение №1 Физминутки.....	13
Приложение №2 Пальчиковые игры.....	16

## 1.1 Пояснительная записка

В программе «Краски мира» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изо деятельности, для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание. Основным условием реализации программы «Разноцветные ладошки» является творческое отношение к работе самого педагога. Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве. В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования различных материалов для осуществления художественного замысла. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, точности исполнения работ. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес.

Главное на занятиях кружка « Краски мира » – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: «Я чувствую! Я представляю! Я воображаю! Я творю!»

**1.2. Актуальность программы « Краски мира»** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

### **1.3 Педагогическая целесообразность программы предназначена для**

-развития творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования

-развития мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес,

-формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

#### **1.4 Цели и задачи**

Цель:

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

-Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

-Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

-Способствовать возникновению ощущения , что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим( родителям, родным и близким) и необходим им самим( для игры и в качестве подарка).

-Формировать позицию создателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

#### **1.5 Дидактические принципы построения работы:**

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.

- принцип развивающего характера художественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности

(ребёнок развивается в деятельности и сама деятельность развивается). Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных , половых и индивидуальных особенностей.

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

### **1.6 Средства, необходимые для реализации программы**

- создание художественно-развивающей среды в детском саду
- разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация
- использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

### **1.7 Планируемые результаты усвоения программы**

По итогам 1 года обучения **должны знать:**

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая,).

**Должны уметь:**

- Пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать рисунок по собственной инициативе.

**Будут способны:**

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.
- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга

## **2.1 Возрастные особенности 4 – 5 лет**

Изобразительная деятельность детей 4–5 лет продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, конструировании, рисовании, лепке, аппликации. Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными. В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке, аппликации и конструировании. В 3–4 года расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию графических и изобразительных навыков и умений. Однако для успешного развития изобразительной деятельности, приносящей детям чувство удовлетворения, вызывающей желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, необходимо

целенаправленное педагогическое руководство, включающее в себя систематическое проведение занятий рисованием, лепкой, аппликацией; подбор интересных детям и доступных для изображения тем занятий; формирование навыков и умений; развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей и многое другое.

## 2.2 Содержание разделов программы «Краски мира»

«Кляксография» – рисование кляксой.

«Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.

«Ладоневая живопись» – рисование ладошками.

«Монотипия» – двойная печать на бумаге.

«Тампонирование» – рисование промакиванием поролоном, ватной палочкой.

«Креативное рисование» – рисование на малярной ленте, шпателем.

«Коллаж» – сочетание рисования и аппликации.

. Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста при условии систематической образовательной деятельности в взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

## 2.3 Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Краски мира»

№ п/п	Название темы	Средняя группа
1	«Кляксография» – рисование кляксой.	4
2	«Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.	4
3.	«Ладоневая живопись» – рисование ладошками.	4
4.	«Монотипия» – двойная печать на бумаге.	4
5.	«Тампонирование» – рисование промакиванием поролоном, ватной палочкой.	4
6.	«Креативное рисование» – рисование на малярной ленте, шпателем.	6
7.	«Коллаж» – сочетание рисования и аппликации.	2
Итого в год		28

## 2.4 Учебный план.

Возраст	Время одного занятия	Периодичность в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
4-5 лет	20 минут	1	4	28

## 3.1 Организация образовательного процесса

Общее количество занятий в год -28.

Количество детей 10 человек,

Дети в возрасте 4-5 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в апреле. Форма проведения занятия - групповая практическая работа.

## 3.2 Методика обучения

**Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию**

*Наглядные методы и приемы.*

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы,

-репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

*Словесные методы и приемы обучения*

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

-Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

*Игровые приемы обучения*

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение

умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

**3.3 Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:**

- Разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми;
- Новизна обстановки;
- Необычное начало работы;
- Красивые и разнообразные материалы;
- Интересные для детей неповторяющиеся задания;
- Возможность выбора;
- Рисования с помощью бросового материала.

### **3.4.Оборудование**

- 1.Бумага разного формата .
- 2.Краски: гуашь, акварель.
3. Кисти синтетика круглые №10.
- 4.Шпатель.
- 5.Подручный материал: поролон, нитки, ткань, природный материал , коктейльные трубочки ,ватные палочки, фольга ,малярная лента.
- 6.Поролоновые тампоны,
7. Мисочки для клея и красок.
8. Подставки для кистей.
9. Баночки для воды.
- 10.Палитра.
- 11.Фартуки.
- 12.Музыкальный колонка.
13. Ноутбук.
14. Магнитная доска.

Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

### **3.5 Заключение**

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

### **3.6 Список литературы**

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
- 2.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- 3.Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
- 4.Р.Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
- 5.Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М.: « Айрис Пресс», 2013.



**Перспективное планирование дополнительной образовательной программы  
«Краски мира»**

Месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование
<b>ОКТАБРЬ</b>	Техника: кляксографии. 1. Тема: «Пион».	-Обучать наносить точки, пятнышки; отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.	Игрушка Буратино, образец цветка, гуашь.
	2. Тема: «Пчелка».	-Закрепить названия основных цветов. -Воспитывать аккуратность при рисовании; развивать моторику рук, воображение.	Графарет пчелки, гуашь.
	3. Тема: «Дождик».	-Показать приёмы получения точек и коротких линий. -Учить рисовать дождик из тучек, используя точку и линию как средство выразительности.	Картонная туча, зонтик, гуашь.
	4. Тема: «Зонтик».	-Формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды. - Учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни; учить детей наносить ритмичные мазки на поверхности зонта. -Развивать моторику пальцев рук.	Образец зонтик, гуашь.
<b>НОЯБРЬ</b>	Техника: рисование пальчиками. 1. Тема: «Осенний пейзаж».	-Учить рисовать пальчиками (окуналь в краску кончики пальцев и ставить отпечатки). -Развивать чувство цвета и ритма. -Закреплять умение узнавать и называть цвета, видеть зеркальное отражение на воде.	Гуашь; осенние листочки.
	2. Тема: «Листопад».	-Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – пальчиками. -Развивать цветовое восприятие.	Дерево без листьев, гербарий листьев, гуашь.
	3. Тема: «Рябиновые бусы».	-Помочь детям осознать ритм как изобразительно выразительное средство. - Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности.	Натюрморт «Рябиновые веточки», гуашь.
	4. Тема: «Осенний букет	-Формировать умения детей правильно обмакивать в	Корзиночка с цветами, гуашь.

<b>ДЕКАБРЬ</b>	цветов».	краску пальчик и лёгким движением наносить отпечаток на бумагу. -Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать чувство ритма.	
	Техника: рисования ладошками. 1. Тема: «Снеговики».	-Учить рисовать ладошками. -Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы с красками.	Игрушки снеговики, гуашь.
	2. Тема: «Елочка».	-Учить развивать чувство ритма.	Елочка из бумаги , гуашь.
	3. Тема: «Дед Мороз».	-Упражнять в технике работы с гуашью, в правильном держании кисти; -Продолжать учить рисовать нестандартной техникой.	Конверт с письмом, иллюстрация Деда Мороза, гуашь.
	4. Тема: «Сказочные птички».	Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. -Развивать творческие способности.	Образец работы педагога, гуашь.
<b>ЯНВАРЬ</b>	Техника: монотипия 1. Тема: «Фантазия».	- Учить приёму вливания одного цвета в другой. -Упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов.	Нитки, гуашь.
	2. Тема: «Салют».	Продолжать знакомить с новой техникой нетрадиционного рисования; развивать мелкую моторику. -Учить чувствовать грань рисунка; развивать творческий потенциал.	Нитки, акварель.
	3. Тема: «Зимний пейзаж».	- Учить передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционную технику. Помочь детям освоить нетрадиционную технику рисования.	Фольга, гуашь.
	4. Тема: «Морозный узор».	-Обобщить представления детей о зимних явлениях в природе.	Альбомный лист А4, акварель голубого цвета, белая, синяя.
	Техника:тампони	Познакомить детей с новой техникой рисования.	Силуэт рукавички, пробки, гуашь

<b>ФЕВРАЛЬ</b>	рования. 1. Тема «Руковичка».	- Учить активно использовать в работе обе руки. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление.	холодных оттенков, выставка рукавичек.
	2. Тема «Щенок».	-Продолжать учить детей рисовать методом тычка. -Умение правильно держать ватную палочку. Развивать мелкие мышцы руки. Расширять знания детей о домашних животных, обогащать словарь. Закреплять умение подбирать цвета.	Акварель, ватные палочки.
	3. Тема: «Матрешки».	- Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. -Упражнять в технике печатания. - Развивать чувство ритма, композиции.	Деревянные матрешки, узоры из картофеля, гуашь.
	4. Тема: «Бабочка»	-Знакомить детей с понятием симметрия. -Развивать воображение. -Продолжать развивать интерес к рисованию. -Учить дополнять изображение деталями. -Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление.	Кукла Фея, нитки, гуашь.
	Техника: креативное рисование. 1. Тема «Весеннее настроение».	-Воспитывать эстетически нравственное отношение к растениям через изображение их образов в нетрадиционной технике. -Развивать чувство цвета.	Малярная лента, гуашь.
<b>МАРТ</b>	2. Тема: «Веточка мимозы ».	-Продолжать знакомить с новой техникой нетрадиционного рисования; развивать мелкую моторику; учить чувствовать грань рисунка; развивать творческий потенциал.	Веточка мимозы в вазе, поролон, гуашь, акварель.
	3. Тема «Город».	-Научить новому приему оформления изображения	Малярная лента, гуашь.

**АПРЕЛЬ**

	наносить краску по ленте. - Пробуждать детей к творческой активности; развивать чувство композиции.	
4. Тема: «Кружевные узоры».	-Упражнять в технике печатания ,подрисовывать элементарные узоры, нанося краску равномерно в определённых местах, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.	Отрезки кружевной ткани, акварельные краски.
1. Тема: «Космос».	-Продолжать способствовать развитию навыков детей по использованию нетрадиционных способов рисования методом припечатывания. -Развивать мелкую моторику рук, внимание, память, умение составлять описательный рассказ.	Фольга, акварель.
Техника: коллаж. 2. Тема: «Звездный кот ».	- Формировать художественные умения и навыки познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования: коллаж. - Развивать творческие способности, внимание, речь, эстетическое и образное восприятие, воображение.	Бумажные тарелочки, клей, кисточки для клея, шаблон кота из цветной бумаги.
3. Тема: «Овечка ».	-Воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объёмности, композиции.- Закреплять навыки умение комканье бумаги.	Бумажные тарелочки, клей, кисточки для клея, салфетки, газета, шаблоны ножек и головы овечки.
4. Тема : «Одуванчики ». Коллективная работа,	-Обучать ритмичному нанесению краски, отрабатывать лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.	Репродукция с изображением натюрморта, А4 лист, шпатель

## Физкультминутки

1	<b>«Листики осенние»</b>	Мы листики осенние, На ветках мы сидим. Дунул ветер - полетели, Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. Ветер снова набежал И листочки все поднял. Закружились, полетели И на землю тихо сели
2	<b>«Листопад»</b>	Дружно по лесу гуляем И листочки собираем. Собирать их каждый рад - Просто чудный листопад!
3	<b>«Выпал беленький снежок»</b>	Выпал беленький снежок - Собрались мы все в кружок: Мы потопаем, мы похлопаем. Будем весело плясать, Будем руки согревать. Мы потопаем, мы похлопаем, Чтоб нам было веселее, Будем прыгать мы скорее.
4	<b>«Бабочка»</b>	Бабочка летала, над цветком порхала Села, посидела и нектар поела. Два своих больших крыла опустила, подняла Полетела дальше, чтобы мир был краше.
5	<b>«Неваляшки»</b>	Мы веселые милашки Чудо – куклы, неваляшки. Мы танцуем и поем: Очень весело живем!
6	<b>«Зарядка»</b>	Мы решили закаляться, раз – два – раз – два! И водою обливаться, раз – два – раз – два! А потом мы полотенцем, раз – два – раз – два! Не забудем растереться, раз – два – раз – два!
7	<b>«Зарядка»</b>	Мы хлопаем руками: Хлоп... Мы топаем ногами: Топ... Машем мы руками,

		<p>Киваем головой.  Раз, два – выше голова  Три, четыре – руки шире  Пять, шесть – тихо сесть.</p>
8	<i>«Я мороза не боюсь»</i>	<p>Я мороза не боюсь,  С ним я крепко подружусь.  Подойдет ко мне мороз,  Тронет руку, тронет нос.  Значит, надо не зевать,  Прыгать, бегать и играть.</p>
9	<i>«Снежинки»</i>	<p>Мы снежинки, мы пушинки,  Покружиться мы не прочь.  Мы снежинки - балеринки,  Мы танцуем день и ночь.  Встанем вместе все в кружок —  Получается снежок.</p>
10	<i>«Маленькие птички»</i>	<p>Маленькие птички,  Птички-невелички,  По лесу летают,  Песни распевают.  Буйный ветер налетел,  Птичек унести хотел.  Птички спрятались в дупло  Там уютно и тепло.</p>
11	<i>«В лесной лужайке»</i>	<p>Мы к лесной лужайке вышли,  Поднимая ноги выше,  Через ветви и пенёчки.  Кто высоко так шагал —  Не споткнулся, не упал.</p>
	12 <i>«Зарядка»</i>	<p>Раз, два, три, четыре, пять,  Начинаем отдыхать!  Спинку бодро разогнули,  Ручки кверху потянули!  Раз и два, присесть и встать,  Чтобы отдохнуть опять.  Раз и два вперед нагнуться,  Раз и два назад прогнуться.  Вот и стали мы сильней,</p>

		Здоровей и веселей!
13	<b>«Игрушки»</b>	Вот большая пирамидка И веселый мячик звонкий, Мягкий мишка косолапый - Все живут в большой коробке, Но когда ложусь я спать Начинают все играть!
14	<b>«Гриша шел-шел-шел»</b>	Гриша шел-шел-шел,  Белый гриб нашел. Раз - грибок, Два - грибок, Три - грибок, Положил их в кузовок.
15	<b>«С добрым утром!»</b>	С добрым утром, глазки! Вы проснулись?  С добрым утром, ушки! Вы проснулись? С добрым утром, ручки! Вы проснулись? С добрым утром, ножки! Вы проснулись? С добрым утром, солнце! Я - проснулся!
16	<b>«Цветок»</b>	Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел. Шевельнулся, потянулся, Взвился вверх и полетел. Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружит и вьется.
17	<b>«Медведь и пчёлы»</b>	Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит.  Находит в дуплах мёд и в рот к себе кладёт. Облизывает лапу сладёна косолапый, А пчёлы налетают, медведя прогоняют. А пчёлы жалят мишку: «Не ешь наш мёд, воришка». Бредёт лесной дорогой медведь к себе в берлогу. Ложится, засыпает и пчёлочку вспоминает

	<b>1«Листья»</b>	Мы дорожки подметаем, Листья в кучи собираем, Чтоб гуляя, малыши Веселились от души! Ох, устали - Отдохнем И домой скорей пойдем
	<b>2«Помощники»</b>	Вот помощники мои, Их как хочешь поверни. Хочешь эдак, хочешь так — Не обидятся никак.
	<b>3«Капустка»</b>	Мы капустку рубим - рубим, Мы капустку солим - солим, Мы капустку трем - трем, Мы капустку жмём – жмём
	<b>4«Цветы»</b>	Расцвели в саду цветы Небывалой красоты. К солнцу тянутся цветочки, Пять волшебных лепесточков.
	<b>«Мы играли, 5рисовали»</b>	Мы играли, рисовали, Наши пальчики устали. Вы скачите, пальчики, Как солнечные зайчики. Прыг - скок, прыг - скок, Прискакали на лужок. Ветер травушку качает, Влево - вправо наклоняет. Вы не бойтесь ветра, зайки, Веселитесь на лужайке.
7	<b>6«Мы рисовали»</b>  <b>«Пальчики- солдатики»</b>	Мы сегодня рисовали, Наши пальчики устали. Наши пальчики встряхнем, Рисовать опять начнем.  Командир позвал солдат: «Становитесь дружно в ряд! Первый встал, за ним – второй, Безымянный, быстро в строй!» А мизинчик очень мал,



		Он чуть-чуть не опоздал. Встали пальчики – «УРА!» На парад идти пора.
8	<i>«Лодочка»</i>	Две ладошки прижму И по морю поплыву. Две ладошки, друзья, - Это лодочка моя. Паруса подниму, Синим морем поплыву. А по бурным волнам Плывут рыбки тут и там.
9	<i>«Кузнечик»</i>	Я гуляю по дорожке А кузнечик скачет рядом Наклонюсь, возьму в ладошки Здесь скакать ему не надо, Пусть сидит он лучше в травке: Там с ним будет все в порядке
10	<i>«Волна»</i>	Светит полная луна – За луной бежит волна, Ветер веет на просторе, И всю ночь волнует море... Волн спокойных мерный шум Усыпляет праздный ум... Но так долго вредно спать – Нам давно пора вставать.
11	<i>«Рыбки»</i>	Рыбки весело резвятся В чистой тепленькой воде. То сожмутся, разожмутся, То зарюются в песке.
12	<i>«Пять пальцев»</i>	На моей руке пять пальцев, Пять хватальцев, пять держальцев. Чтоб строгать и чтоб пилить, Их не трудно сосчитать: Раз, два, три, четыре, пять!
13	<i>«Дружба»</i>	Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Один, два, три, четыре, пять.

		Пять, четыре, три, два, один.
14	<i>«Моя семья»</i>	Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - я, Вот и вся моя семья!