

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 89 Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО:**

на Педагогическом совете  
ГБДОУ детский сад № 89

Протокол от «01» 09 2017г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий ГБДОУ детский сад  
№ 89

О.В. Голякова

Приказ от «01» 09 2017г. № 37



**Рабочая программа  
к общеразвивающей образовательной программе  
дополнительного образования  
«Сказкотерапия»  
для воспитанников в возрасте от 4 до 5 лет**

срок реализации октябрь 2017г.- май 2018г.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования  
ГБДОУ детский сад № 89 Приморского района:

Романенко В.Г.

Санкт-Петербург,  
2017г

## Содержание

| №                           | Наименование раздела   | Стр. |
|-----------------------------|--|------|
| I. Целевой раздел           |  |      |
| 1.1                         | Пояснительная записка  | 3    |
| 1.1.1                       | Цели и задачи образовательной организации по реализации РП   | 4    |
| 1.1.2                       | Принципы и подходы к формированию РП   | 5    |
| 1.1.3                       | Возрастные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении   | 5    |
| 1.2                         | Планируемые результаты   | 7    |
| II. Содержательный раздел   |  |      |
| 2.1                         | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации ОП с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников | 8    |
| 2.2                         | Календарно-тематическое планирование   | 9    |
| III. Организационный раздел |  |      |
| 3.1                         | Материально-техническое обеспечение РП   | 12   |
| 3.2                         | Обеспеченность методическими материалами   | 12   |
| 3.3                         | Организация образовательного процесса и режима занятий   | 13   |

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

Рабочая программа (далее РП) направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы на основе сотрудничества со взрослым и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации детей. Одним из таких условий является соприкосновение ребенка со сказками.

Возможности детской сказки обеспечивают:

*социально-коммуникативное развитие*, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Сказка несет в себе функцию первичной социализации детей, помогает им в усвоении морально-этических норм социального взаимодействия, понимания эмоционального состояния людей, воспитывает потребность в сопереживании. Она побуждает ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

*речевое развитие*, которое направлено на овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной речи, развитие речевого творчества, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, развитие звуковой и интонационной культуры.

Сказка способствует общему развитию ребенка, положительно влияет на формирование речи, повышает творческую активность, стимулирует воображение.

Сказка для ребенка – не просто вымысел, это особая реальность мира чувств, она раздвигает для ребенка рамки обыденной жизни, содержит в себе несомненные нравственные ценности. В сказках дети сталкиваются со сложными явлениями и чувствами (например, гнев и сострадание, любовь и ненависть), в них осуждаются жадность и лень, трусость, плохое отношение к окружающим, которые обозначены в чертах героев. Форма изображения этих явлений – особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а нравственный смысл остается подлинным. Сказка легка в общении, обходит многие формы психологической защиты, приятна и многомерна по форме подачи.

Эффективность формирования нравственных качеств личности под влиянием сказки усиливается воздействием на различные органы чувств – слух, зрение, что обеспечивает достижение детьми высокоэмоционального состояния.

В основе развивающих занятий используются элементы такой технологии как сказкотерапия. Сказкотерапия соответствует возрастным, интеллектуальным и физиологическим особенностям детей дошкольного возраста, а также их мировоззрению.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет следующие виды сказок:

*Художественные сказки* – все литературное наследие наших предков, то, что мы и привыкли называть сказками, мифами, легендами и пр. Художественные сказки могут быть народными и авторскими. Они содержат опыт, мировоззрение, систему ценностей, как отдельного автора, так и этноса в целом.

*Психотерапевтические сказки* – это сказки, которые в полном смысле лечат душу. За образами этих сказок стоят глубинные механизмы бытия, рассуждения о философских понятиях «любовь», «гордыня», «смерть»... Большим плюсом этих сказок является тот факт, что они сочиняются по проблемам, характерным для того контингента, с которым работает психолог, а иногда сказка пишется для конкретного клиента.

*Психокоррекционные сказки* – сочиняются и используются педагогами, психологами, родителями для мягкого влияния на поведение и мировоззрение ребенка, для преодоления его психологических проблем. Сказки этого типа используются для корректировки тех или иных черт характера ребенка, которые затрудняют его жизнь. Это может быть излишняя стеснительность, неопрятность, капризность, хвастовство, склонность решать свои проблемы при помощи агрессии. Психокоррекционные сказки могут научить детей вежливости, доброжелательному отношению к окружающим, бережному отношению к природе. При этом, они еще и усиливают природный созидательный потенциал и творческие способности ребенка.

Влияние психокоррекционных сказок можно назвать «мягким намеком» - ребенку просто рассказывается сказка, в которой на примере главного героя показывается, как нужно поступать в той или иной ситуации или как нужно правильно себя вести.

*Дидактические сказки* – это сказки, которые придумывают педагоги для создания положительной мотивации к учебному процессу. Эта категория сказок призвана передавать в доступной метафорической форме дидактический материал, а также учебные задания и инструкции.

*Медитативные сказки* – рассказываются под специальную музыку, способствующую расслаблению.

Для сказкотерапевтического воздействия используются два вида сказок:

- Художественные (народные и литературные), т.е. традиционные;
- Психокоррекционные;

Детям 3—5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. При помощи сказок можно развивать духовно-нравственные качества (мудрость, мужество, справедливость, дружбу, добро, милосердие, долг, отзывчивость, смелость, щедрость, женственность и др.). Сила воздействия образа и сюжета сказки такова, что уже в процессе первого чтения малыши ярко проявляют свои симпатии и антипатии в отношении персонажей сказок, всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных, готовы прийти им на помощь.

### **1.1.1. Цели и задачи деятельности образовательной организации по реализации образовательной программы**

**Цель программы:** содействовать социально-коммуникативному развитию детей средствами сказки.

#### **Задачи:**

1. Развивать эмоциональную сферу. Введение ребенка в мир человеческих эмоций. Способствовать проявлениям эмоциональной восприимчивости, отзывчивости, воспитывать доброжелательное отношение к взрослым и детям.
2. Развивать коммуникативные навыки, необходимые для успешного развития процесса общения.
3. Формировать умение подчинять свое поведение нравственным нормам.
4. Продолжать формировать умение подчинять свои действия правилам.
5. Формировать позитивное отношение ребенка к своему «Я».
6. Создавать условия для дальнейшего развития памяти, восприятия, мышления, внимания, воображения.
7. Способствовать самопознанию ребенка.
8. Создавать условия для активного включения детей в речевую, игровую, музыкальную деятельность, связанную с образным строем и сюжетом сказки.
9. Способствовать развитию речи детей: увеличению словарного запаса, связной речи.
10. Познакомить с содержанием сказок.

Программа направлена на развитие эмоциональной сферы детей, коммуникативных умений, необходимых для успешного развития процесса общения, развитие мыслительных умений, наглядно-действенного, наглядно-образного мышления.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию РП**

ОП основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы о закономерностях развития ребёнка дошкольного возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования. В соответствии со Стандартом ОП построена на следующих принципах:

*1. Поддержка разнообразия детства.*

*2. Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни.

*3. Позитивная социализация ребенка* предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

*4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ГБДОУ) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.

*5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации ОП. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу.

*6. Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

*7. Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогами содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

### **1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении**

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет). Возрастные особенности детей**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Программа учитывает основные особенности развития, свойственные данному возрасту:

1. Повышение познавательной активности.
2. Активное развитие всех сфер психики ребенка (восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь, коммуникации, эмоции). В развивающих играх даются задания на развитие наглядно-образного мышления, эмоциональной сферы, воображения.
3. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.
4. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.
5. Улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

1. У детей снимается физическое и психическое напряжение, увеличивается способность к концентрации внимания, к умению сосредоточиваться и совершенствовать волевые качества.
2. Дети учатся преодолевать барьеры в общении, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, осознанно управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений

3. Дети откликаются на эмоции близких людей и друзей, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов.
4. Используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения; пластику, мимику и речь.
5. Дети знакомы с содержанием сказок.
6. Расширяется словарный запас детей.
7. Пробуждается фантазия и образное мышление, дается простор творчеству.
8. Развивается двигательная активность детей, умение соблюдать и принимать правила игр.
9. Продолжают развиваться внимание и память.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации РП с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

В содержание занятия входят:

- Ритуал приветствия (вход в сказку).
- Рассказывание/обыгрывание/придумывание сказки.
- Обсуждение главных героев, событий, анализ и вывод из содержания сказки.

Словесное комментирование.

Довести до детей замысел сказки, вызвать соответствующий эмоциональный отклик, побуждать к высказываниям по поводу знакомого содержания. Вспомнить и воспроизвести основные эпизоды и факты, выразить словом собственное отношение к поступкам героев помогают вопросы, предлагаемые после сказки.

• Развивающие упражнения (двигательные упражнения, на развитие внимания, речи, мыслительных операций, чувств):

*Словесная режиссерская игра.* Данный метод преследует три основные задачи.

1. Воспитывать умение догадываться по настроению музыки о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений. Такие альтернативные вопросы, как: «Какое настроение передает музыка?», «Музыка быстрая или медленная?», «Что можно делать под такую музыку: весело играть на полянке или плакать?», — позволяют дошкольникам ориентироваться в динамике и мелодике музыкальной композиции.

2. Подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки с разной силой голоса. Наводящие вопросы побуждают ребенка представить эмоциональное состояние героя, подобрать нужную к проблемной ситуации интонацию, силу голоса.

С целью развития артикуляционного аппарата дошкольников используются звукоподражательные слова, голоса животных.

3. Знакомить с образными выражениями и сказочными повторами, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых оттенков слов. Уточняющие вопросы направляют внимание дошкольников на содержательную сторону слова, понимание его смысловых оттенков, уточнение значений.

*Психогимнастика.* Использование данного метода позволяет решать задачи:

*побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела.* Самыми простыми являются упражнения на исполнение контрастных эмоциональных состояний, в которых дети действуют со взрослым одновременно и одинаково. Перед показом состояний в мимике и позе взрослый помогает наводящими вопросами.

*расслабление по контрасту с напряжением.* При обучении детей расслаблению по контрасту с напряжением привлекается внимание детей к определенным группам мышц (рук, ног, туловища, шеи, лица). Контрастными парами могут быть слова: Твердый — мягкий, Сильный — слабый, Холод — тепло, Сосулька — водичка, Движение — сон, Злой — добрый.

Используются следующие варианты упражнений:

• Детям предлагается максимально напрячь, сделать твердыми пальцы рук («коготки тигра») и подержать их в таком положении. Ведущий обходит детей, проверяет, достаточно ли твердыми стали пальцы и кисти рук. Затем детям предлагается расслабить пальцы, свесить кисти рук, сделать их мягкими и слабыми (вместо «коготков» — «мягкие лапки»). Ведущий проверяет, достаточно ли расслабленными стали пальчики.

• Детям предлагается стиснуть зубы, прищурить глаза, сделать свое лицо злым и грубым, почувствовать напряжение в мышцах лица. Затем дети расслабляют лицо, делая его мягким, добрым, спокойным.

• Детям в положении «стоя» предлагается «замерзнуть», сжаться от холода, напрячь мышцы шеи, плеч, рук, почувствовать их твердость и зажатость. Ведущий, дотрагиваясь до каждого ребенка, проверяет, насколько напряглись мышцы его тела. Затем он ласково гладит каждого ребенка по голове, шее, плечам, рукам, предлагая «согреться», расслабиться, почувствовать тепло и мягкость во всем теле.

При обучении детей расслаблению ведущий обязательно проверяет степень напряжения и расслабления детей прикосновением.

*Упражнение на слуховое или зрительное внимание, различные виды ходьбы.*

*Пантомимические этюды.*

В младшем возрасте дети начинают осваивать ролевые действия, которые усложняются по мере взросления детей (походить как кошечки, зайцы, волки и т.д.). Важным для дошкольников является включение в ролевые действия голоса (помяукать как испуганный котенок, злой котенок, радостный котенок и т.п.), а также пальчиковых игр (пальчиками походить как зайцы, лягушки, медведи и т.п.).

*Игры на угадывание эмоциональных состояний героев сказки по выразительному исполнению движений.*

*Прослушивание музыкальных композиций.*

*Упражнения на релаксацию.*

*Пальчиковые игры.*

- Ритуал прощания (выход из сказки).
- Подведение итогов занятия.

## 2.2. Календарно-тематический план

| Октябрь |      |        |
|---------|------|--------|
| Дата    | Тема | Задачи |



|          |   |  |
|----------|---|--|
| 1 неделя | Давайте дружить<br>Правила поведения на занятиях      | Сформировать положительное отношение к содержанию занятия. Развитие коммуникативных навыков, необходимых для общения. Развитие произвольности (умения слушать инструкцию взрослого, соблюдать правила игры). |
| 2 неделя | Страна вежливости<br>«Сказка о невоспитанном мышонке» | Развитие коммуникативных навыков, необходимых для общения. Развитие навыков культурного общения. Создать условия для активного восприятия детьми эмоционально насыщенного материала.                         |
| 3 неделя | Радость и грусть<br>К.Чуковский<br>«Федорино горе»    | Создание благоприятной атмосферы на занятии. Развитие коммуникативных умений и навыков. Привлечь внимание детей к эмоциональному миру человека. Обучить выражению радости, грусти и их распознаванию.        |

### Ноябрь

| Дата     | Название занятия   | Задачи  |
|----------|--|---|
| 1 неделя | Злость<br>«Сердитый волчонок»                            | Развитие коммуникативных умений и навыков. Знакомство с эмоцией «гнев». Привлечение внимания к эмоциональному миру человека.  |
| 2 неделя | Удивление<br>«Заяц и еж»                                 | Развитие коммуникативных навыков, преодоление тактильных барьеров. Привлечение внимания к эмоциональному миру человека. Обучение распознаванию и выражению эмоций: удивление. |
| 3 неделя | Испуг<br>«Пых»/ «Трусливые зайчата»                      | Развитие коммуникативных навыков, наблюдательности. Обучение распознаванию и выражению эмоций: испуга   |
| 4 неделя | Спокойствие<br>«Лисичка со скалочкой»<br>(теневой театр) | Развитие коммуникативных навыков. Привлечение внимания к эмоциональному миру человека. Обучение распознаванию и выражению эмоций: спокойствие                                 |

### Декабрь

| Дата     | Название занятия   | Задачи   |
|----------|--|--|
| 1 неделя | Словарик эмоций  | Привлечение внимания к эмоциональному миру человека. Обучение распознаванию и выражению эмоций: радость, грусть, гнев, удивление, испуг.                             |
| 2 неделя | «Здравствуй, зима»<br>«Лисенок и зайчонок в зимнем лесу» | Развивать умение выразительно передавать разнообразие зимней природы в пластике движений, слов. Развивать воображение, эмоциональное восприятие природы              |
| 3 неделя | Разыгрывание сказки<br>«Рукавичка»                       | Развивать умение детей эмоционально воспринимать содержание сказки, запоминать героев и последовательность действий. Активизировать речь детей.                      |
| 4 неделя | «Новый год»<br>В.Г. Сутеев «Елка»                        | продолжать учить детей понимать образное содержание и идею сказки; воспитывать умение помогать друг другу и поддерживать друг друга, создать праздничное настроение. |

### Январь

| Дата     | Название занятия     | Задачи   |
|----------|----------------------|--|
| 1 неделя | «Снежинка-пушинка»   | Создать праздничное настроение для детей, продолжать развивать умение в движениях и мимике выражать эмоции, отношение к происходящему. |
| 2 неделя | Капризы<br>«Каприза» | Познакомить детей с понятием «каприз». Формировать умение управлять своим поведением, учитывать мнения и желания других детей.         |
| 3        | Жадность             | Познакомить детей с понятием «жадность». Формировать   |

|             |                               |  |
|-------------|-------------------------------|--|
| неделя      | «Жадный великан»              | представления о жадности и щедрости.   |
| 4<br>неделя | Хвастовство<br>«Заяц-хвастун» | Познакомить детей с понятием «хвастовство». Формировать представления о хвастовстве и скромности. Развивать умение детей инсценировать отрывки из сказки; интонационную выразительность речи. Воспитывать нравственные качества: не хвастаться, прийти на помощь в трудной ситуации. |

| Февраль     |   |   |
|-------------|---|---|
| Дата        | Название занятия  | Задачи  |
| 1<br>неделя | Обида<br>«Обида»<br>(Е.И.Ждакаева)                                      | Познакомить детей с понятием «обида». Формировать представление о взаимодействии детей друг с другом, с различными способами примирения.  |
| 2<br>неделя | Доброта<br>«Снегурушка и лиса»<br>(пересказывание сказки, инсценировка) | Развивать умение эмоционально воспринимать содержание сказки, представлять образы персонажей, выражать свои впечатления в словах, мимике, жестах.<br>Развивать умение детей инсценировать отрывки из сказки; интонационную выразительность речи.<br>Активизировать речь детей, обогащать словарный запас детей. |
| 3<br>неделя | Из чего же сделаны<br>наши мальчишки?                                   | Развитие коммуникативных навыков. Закрепление знаний об особенностях поведения мальчиков. Способствовать формированию доброжелательного отношения к папе, бабушке, брату.   |
| 4<br>неделя | Дружба<br>«Сказка о дружбе»   | Развивать творческое мышление детей, представления о дружбе, о дружелюбии, умение придумывать сказку на заданную тему.  |

| Март        |  |  |
|-------------|--|--|
| Дата        | Название занятия                         | Задачи   |
| 1<br>неделя | Из чего же сделаны<br>наши девчонки?     | Развитие коммуникативных навыков. Закрепление знаний об особенностях поведения девочек. Способствовать формированию доброжелательного отношения к маме, бабушке, сестре, тёте  |
| 2<br>неделя | Здравствуй, Весна!                       | Развивать воображение, эмоциональное восприятие природы. На основе знаний детей о весенних явлениях в природе развивать познавательные психические процессы. Развивать умение выразительно передавать разнообразие весенней природы в пластике движений, слов. |
| 3<br>неделя | Взаимодействие и<br>помощь<br>«Кораблик» | Развивать умение детей эмоционально воспринимать содержание сказки, запоминать героев и последовательность действий.<br>Активизировать речь детей.   |
| 4<br>неделя | Дружелюбие<br>«Просто так»               | Воспитывать умение детей быть добрыми, отзывчивыми, готовыми прийти на помощь своему товарищу безвозмездно, доброжелательность, умение помогать безвозмездно «просто так». Инсценирование отдельных эпизодов сказки.   |

| Апрель      |   |   |
|-------------|---|---|
| Дата        | Название занятия                                      | Задачи  |
| 1<br>неделя | Дружелюбие и<br>взаимопомощь<br>В.Сутеев «Под грибом» | Расширять представления детей о дружелюбии и взаимопомощи. Познакомить с пословицей «в тесноте, да не в обиде».   |
| 2<br>неделя | Мои помощники глазки<br>«У страха глаза велики»       | Совершенствование восприятия. Закрепление навыков исследования предметов с помощью соответствующих органов чувств. Развитие зрительного внимания. Развитие зрительной памяти. Активизация |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             |   | творческой активности.   |
| 3<br>неделя | Мои помощники ушки<br>«Тишина и шум».<br>История про волчонка | Совершенствование восприятия. Закрепление навыков исследования предметов с помощью соответствующих органов чувств. Тренировка слуховых ощущений. Развитие слухового внимания. Развитие слуховой памяти. Активизация творческой активности. |
| 4<br>неделя | Мои помощники ручки<br>Трудолюбие и лень<br>«Колосок»         | Совершенствования восприятия. Закрепление навыков исследования предметов с помощью органов осязания. Тренировка тактильных ощущений.   |

| Май         |                          |  |
|-------------|--------------------------|--|
| Дата        | Название занятия         | Задачи   |
| 1<br>неделя | Страна Вообразия         | Развивать воображение. Продолжать формировать вербальное общение; умение слушать. Развивать восприятие, внимание, память, наглядно-образное мышление. Развивать мелкую и общую моторику. |
| 2<br>неделя | В гостях у сказки        | Развить воображение, память, пантомимическую и речевую выразительность. Закрепить знание содержание сказок. Развить творческое мышление.   |
| 3<br>неделя | Прогулка по городу       | Развитие мыслительной операции обобщение, классификация, рассуждение. Развитие коммуникативной, эмоциональной сферы.   |
| 4<br>неделя | «Путешествие по сказкам» | Закреплять знания детей о содержании сказок, умение отгадывать загадки, развивать связную речь   |

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение РП

##### Дидактический материал к программе:

- Специальная литература
- Художественная литература
- Компакт-диски с музыкальными произведениями
- Настольный театр
- Теневой театр и ширма для теневого театра
- Куклы «Би-ба-бо»
- Мягкие игрушки
- Мячи
- Куклы
- Карточка «Эмоциональные состояния»
- Карточка «Сказочные герои»

- Картотека «Мой город»
- Музыкальные инструменты

#### **Техническое оснащение занятий**

| №  | Наименование                    | Количество (шт.) |
|----|---------------------------------|------------------|
| 1. | Стулья детские                  | 15               |
| 2. | Стул для взрослого              | 1                |
| 3. | Театр-ширма                     | 1                |
| 4. | Ковер                           | 1                |
| 5. | Магнитофон                      | 1                |
| 6. | Фланелеграф                     | 1                |
| 7. | Пузырьковая панель с подсветкой | 1                |
| 8. | Стол                            | 1                |
| 9. | Тумба с зеркалом                | 1                |

#### **3.2. Обеспеченность методическими материалами**

- Куражева Н.Ю., Вараева Н.В., Тузаева А.С., Козлова И.А. «Цветик-семицветик». Программа интеллектуального, эмоционального и волевого развития детей 4-5 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2012.
- Гончарова В.А., Колосова Т.А. Моторные сказки для самых маленьких: учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2012.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоуст», 1998.
- Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 208 с. — (Программа развития)
- Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.

#### **3.3 Организация образовательного процесса и режима занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Группа для занятий должна состояться из детей одного возраста. С целью сохранения здоровья и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 4-5 лет – 20 минут

Формой организации учебных занятий является групповая.

Занятия проводятся в отдельном помещении - кабинете психологической разгрузки.

Работа педагога с детьми осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности.

Используется индивидуальный подход к детям с учётом особенностей возраста, эмоционального состояния.

Подбор сказок в соответствии с возрастом детей и музыкальных произведений.

Занятие дополняются активными совместными играми, мышечной и эмоциональной релаксацией, динамическими паузами, во время которых дети учатся принимать сюжет и правила игры, взаимодействовать.

#### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на период с октября по май и направлена на развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет.